

سه فلسفه

سه معمار

انتشارات طحان

ناشر تخصصی معماری و شهرسازی

# سه فلسفه سه معمار

تألیف

مائده غلامی

المیرا فرجی

انتشارات طحان

ناشر تخصصی معماری و شهرسازی

سرشناسه	: غلامی، مانده، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: سه فلسفه سه معمار/تالیف مایده غلامی، المیرا فرجی.
مشخصات نشر	: تهران: طحان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۴ص: مصور، جدول: ۵/۱۴×۵/۲۱ س.م.
شابک	: 978-600-7581-83-4
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: معماری -- سبک‌ها و مکتب‌ها
موضوع	: *Architecture -- Styles and schools
موضوع	: معماران-- قرن ۲۰ م. -- سرگذشتنامه
موضوع	: Architects -- 20th century -- Biography
موضوع	: معماری جدید-- قرن ۲۰ م.
موضوع	: Architecture, Modern -- 20th century
موضوع	: معماری فراتجدد
موضوع	: Architecture, Postmodern
شناسه افزوده	: فرجی، المیرا، ۱۳۶۹ -
رده بندی کنگره	: NA۲۰۴/غ۸ف۸/۱۳۹۷
رده بندی دیویی	: ۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۳۱۲۰۰۱



## سه فلسفه سه معمار

تألیف: مانده غلامی - المیرا فرجی

چاپ: آرمانسا

صحافی: آرمانسا

لیتوگرافی: آرمانسا

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۷

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

مدیر تولید: ابوالفضل چلاغلو

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۸۱-۸۳-۴



- مقایسه‌ی فضا و مکان در یک اثر معماری ۸۶
- بخش دوم: معماری و مرزهایش/ برنارد چومی
- گذری بر دیدگاه برنارد چومی در قالب کتاب معماری و انفصال ۹۱
- گذری بر دیدگاه برنارد چومی در قالب تراشه‌های کانسپچوال ۹۲
- چیستی معماری در هفت پرده ۹۵
- کانسپت‌های معماری برنارد چومی ۱۰۲
- فرضیات برنارد چومی
- بخش سوم: چارلز جنکز
- منتقدان چارلز جنکس چه می‌گویند؟ ۱۱۳
- پارادایم‌های معماری ۱۱۵
- نظریه پیچیدگی ۱۱۸
- معماری پرش کیهانی ۱۱۹

## پیشگفتار

در معماری معاصر یکصد سال اخیر ایران، از یک طرف، حضور آرام و گام به گام غرب را در عرصه معماری دوره قاجار نمی‌توان نادیده گرفت. از طرف دیگر ورود معماری غربی به ایران و به خصوص حضور سبک معماری مدرن در اواخر دوره پهلوی اول و همچنین سرعت تحولات را در عرصه معماری و شهرسازی در دوره پهلوی دوم در قالب سبک پست مدرن حائز اهمیت است. همه این تغییرات، خواسته یا ناخواسته، پدیده‌هایی را در معماری و شهرسازی ایران به وجود آورده و خصوصیاتی را متبلور ساختند که هریک به تنهایی عامل مهمی برای تحول و جدا شدن از مسیر گذشته شد. از عوامل مؤثر در این تغییرپذیری، اثرگذاری مکتب معماری مدرن جهانی در این سال‌ها بر معماری ایران و ظهور برداشتی ایرانی از مکتب معماری مدرن بود؛ گونه‌ای از معماری که نخست در تهران دهه دوم دوره پهلوی اول پدیدار گشت و سپس در شهرستان‌ها رشد و توسعه پیدا نمود (کیانی، ۱۳۸۲، ۶۰). نحوه این تأثیر پذیری و یا سرعت تحول در هر دوره متمایز، شاخص و بسته به شرایط متفاوت بوده است. در دوره قاجار آنچه شاخص می‌نماید فرایند تحولی آرام است که تأثیرپذیری از غرب، با فرصت زمانی و کند انجام می‌شود. در دوره پهلوی اول، آمیختگی سبکی حاصل از تلفیق و یا تأثیرپذیری، خود منجر به نوعی معماری با سبک شاخص می‌شود. شاخصه‌های حاصل از تأثیرپذیری معماری غرب و مکتب مدرن

در دوره پهلوی اول علاوه بر اینکه حرکتی شتابان و عجولانه دارد، از تنوع و تعدد سبکی برخوردار است. ضمن اینکه این تأثیر و تحول کاملاً مشهود و آغاز گسسته شدن کامل از گذشته است. اما در دوره پهلوی دوم، آنچه که شاخص می‌شود بهره‌گیری بی‌پرده و تقلید بی‌قید و شرط از غرب و معماری مدرن و به طور مشخص به کارگیری سبک بین‌الملل است که در این فرآیند وسعت کمی و ساخت‌وساز گسترده را باید خاطر نشان ساخت. آنچه تا به امروز می‌توان مشاهده کرد حضور مداوم و یا تأثیر پیوسته معماری مدرن و در پی آن معماری پست مدرن و گرایش‌های ناشناخته آن به صورت تقلیدی کورکورانه در میان تفکر عام معماری در تاریخ معماری معاصر این سرزمین است، سوای اینکه حاصل این حضور و آنچه حادث شده است موفق بوده است یا نه!!

در این آشفته بازار تقلیدهای کورکورانه از معماری ناآشنا؛ در این مسیر و دوره تحول‌خیز، آشنا شدن با سرچشمه‌های این تغییرات از اندیشه‌های فیلسوفان گرفته تا ایده‌ها و عقاید معماران برجسته در جهان غرب، الزامی می‌نماید. کتاب حاضر در صدد گردآوری سبک‌های برخاسته از پست مدرن و اندیشه پایه‌ای این تحولات، به صورتی خاص در قالب مفاهیمی ناخوانا و ناآشنا گام بر می‌دارد. بدیهی است که شناخت معماری و اندیشه‌های تأثیرگذار لزوماً با در نظر گرفتن این شرایط خاص و حادث شده در این زمان ممکن خواهد بود. پر واضح است که تعدد فلسفه و چرایی تفکرات و اندیشه‌های موثر بر زمینه‌های فکری معماران جوان در قالب یک کتاب نمی‌گنجد. اما آنچه باعث گردآوری این کتاب شده است، تلاشی است آموزش‌محور بر داشتن نگاهی عمیق‌تر بر کشف چرایی‌های آنچه در پیرامون مان می‌گذرد.